

érzé(KI)állítás

Világ > Kiállítás > Érzékelés > Élmény

Konferencia felhívás

A Déri Múzeum

konferenciát rendez a kiállítások kérdéseiről

érzé(KI)állítás

Világ > Kiállítás > Érzékelés > Élmény

címmel.

A konferencia

helye: **Déri Múzeum, Debrecen, Déri tér 1.**

ideje: **2019. november 7-8.**

I. Tartalmi kritériumok

A konferencián **közművelődési, múzeumi, és neveléssel, oktatással foglalkozó**

szakemberek közösen keresik a választ a következő kérdésre:

Hogyan tudják a múzeumok a megváltozott (élményközpontú, digitális világ által uralt, csak az aktualításra figyelő, a kép és látvány hatalma alatt álló, a virtuális világok bűvöletében élő és a rövid szövegeket előnyben részesítő) világunkban a legsajátabb ismeretközvetítő formájukkal, a kiállítással átadni a gyűjteményeikben, adattáiraikban és munkatársaikban fölhalmozott tudást.

Hogyan lehet akadálymentesíteni a múzeumi tudásátadást?

A konferencia javasolt tárgykörei:

1. **Élmény és tudás:** Napjaink kiállításai igyekeznek az élményt és a tudásátadást összekapcsolni. Gyakran emlegetjük az élményt, az élményszerűséget, de érdemes lenne végiggondolni, mit is vagy mi mindent jelenthet ez pontosan. S

érzé(KI)állítás

Világ > Kiállítás > Érzékelés > Élmény

hogyan lehet a tudást, amit a mi kultúránkban alapvetően értelmezés révén hozunk létre, összekapcsolni az átélés révén megszülető tudással, vagyis a "jelentés kultúráját" és a "jelenlét kultúráját" közelíteni egymáshoz.

- A látogató és a kurátor:** Kiküszöbölhető-e a rendező vagy kurátor személyes meggyőződése, hite? Lehet-e objektív kiállítást rendezni? Van-e/lenne-e ennek értelme? Az a kérdés is felmerülhet, milyenek gondoljuk a látogatókat, akiknek szánjuk a kiállítást? Gondolunk-e róluk valamit? Hagyunk-e kitöltetlen helyeket a kiállításban, hogy személyes tudásukkal ők is bekapcsolódhassanak a jelentés létrehozásába?
- Világunk és a kiállítások világa:** Miért rendezünk kiállításokat? Tudunk-e, akarunk-e kapcsolódni világunk aktuális kérdéseihez? Kell-e kiállításainkkal aktuális társadalmi kérdésekre reagálnunk?
Vajon, amikor a múltból rendezünk kiállítást, nem a jelenről gondolkodunk-e? Igaz-e ebben az esetben is, hogy a jelenkori kérdéseinket és válaszainkat a múlt tapasztalatai és a jövő elvárásai határozzák meg?
- Digitális eszközök és másolatok a kiállításokban:** Egy idő óta kulcsszóvá vált a kiállítások interaktivitása, ami alatt jórészt a digitális eszközök használatát értjük. De valóban interaktív lesz-e ettől egy kiállítás?
Egyes vizsgálatok szerint a digitális másolatok szerepe sokkal jelentősebbnek tűnik, mint ahogyan a múzeumi szakemberek, akik az eredeti hatásában hisznek, gondolták volna. A tapasztalat ugyanis azt mutatja, hogy egy 3D-s modell alapján alaposabb ismeretre tesz szert a látogató és tovább emlékszik a látottakra. De adódik egy másik kérdés: van-e más olyan eszköz, ami biztosíthatja az interaktivitást és a dialogikus tudásátadást?
- Kiállítások akadálymentesítése:** Szerencsére egyre több kulturális intézmény próbálja meg a különböző fogyatékkal élő csoportok számára is elérhetővé tenni az általuk előállított kulturális tartalmakat. A színházak a narrált előadásokkal az élen járnak. A legnehezebben talán a vakok és a gyengénlátók

érzé(KI)állítás

Világ > Kiállítás > Érzékelés > Élmény

esetében oldható meg a látványon alapuló kultúra akadálymentesítése. Hogyan tehetők a kiállítások az ő számukra is élvezhetővé?

De valóban csak a fogyatékkal élőknek van szükségük a kiállítások akadálymentesítésére? Vajon a most használatos bemutatás módok és a kiállítási szövegek kellő hozzáférést biztosítanak-e a közvetíteni kívánt tartalomhoz? Nem szorulnak-e "akadálymentesítésre" maguk az interpretációs gyakorlataink is, hogy a kiállítás minden látogató számára élmény lehessen?

II. Jelentkezés és lebonyolítás menete

1. A program tervezhetősége érdekében a részvételi szándék jelzését a tervezett előadás címének és 500-600 n terjedelmű szinopszisának megadásával kérjük. A jelentkezés és a rezümék leadási határideje: **2019. június 30.**

2. A szervezők a rezümék alapján mérlegelik, kiket kérnek föl a témák alaposabb kidolgozására. Az előadók értesítése: **2019. július 31.**

3. A konferencia végleges programjának kialakítása: **2019. szeptember 2.**

4. A 10.000 n-re bővített rezümék megküldése a konferencia-füzetbe: **2019. október 10.**

A jelentkezéseket fogadja és tájékoztatást ad: dr. Lakner Lajos tudományos igazgatóhelyettes: lakner.lali@gmail.com.